



S:t Olofs

Nr 3 – 2019 Årg 29

Medlemsblad för Torshälla
hembygdsförening S:t Olofs Gille

**Sommarprogrammet
på Bergströmska Gården
kan sammanfattas i dessa
bilder från torsdagarna i juli**



*Stockrosorna
nedanför
trappan till
logen*



Östen med vänner



Göran Axelsson



Jan-Erik & Gunnar Kling



Kalle Rapps trio



Djurgårdens spelmän



*Nybakat tunnbröd
smakar bra*

Christina vid vävstolen & Inger bakom och i den vedeldade ugnen bakades tunnbröd

Åldermannen har ordet

Hej, alla Torshällavänner!

Jag skriver detta en bit in i september och vi har haft en, ur Gillets synpunkt, lyckad Torshälla marknad. Bergströmska gården slog rekord i besökare på denna marknadsdag och serverade en hel del fika och över 300 våfflor.

I detta nr 3 av Sankt Olof, vårt höstnummer, finns bilder från marknaden och åtskilligt annat intressant att läsa.

Som exempelvis rapporter från vårt sommarprogram, gruppen Gamla Torshällas samverkansprogram och från vår växtmarknad i augusti. Den känns särskilt viktig för mig som Linnean och som en påminnelse om hur Torshälla historiskt också har levt av och odlat våra växter.

Historien står i fokus för oss och ni finner här i Sankt Olof en fin artikel om släkten Palmstruch i Torshälla, i fjol på Historisk afton så fint beskriven av Gunnar Wetterberg och avgörande i Sveriges ekonomiska historia, vårt bankförflutna.

Årets historiska afton äger rum 22 oktober och lyfter fram de kungliga slotten, där ju Torshälla under medeltiden spelade en avgörande roll.

Ta också del av det stora samverkansprojekt som finns mellan de sörmländska orterna längs Mälaren rörande Karin Larsson och hennes roll, i konsthistorien och i nuet, som formgivare och inspiratör. Detta vill vi lyfta fram för er läsare då Sankt Olofs Gille leder projektet, stött av EU-medel.

Förutom ovanstående arbetar vi i Gillet bland annat vidare med dokumentation av Torshällas historia genom Bygdeband på nätet och nu i ett projekt om digitalt berättande.

**Varma hösthälsningar
från oss i styrelsen för
Torshälla Hembygdsförening
Sankt Olofs Gille!**

**Tryggve Lundh
ålderman**



Sommarens olika underhållningsprogram

Bergströmska Gården

se bildkavalkaden på omslagssidan

Sommarens program på vår fina innegård blev som vanligt både välbesökt och mycket uppskattad av våra medlemmar och andra gäster. Aktivitetskommittén har all heder av alla de fina arrangemangen.

De 5 torsdagarna efter midsommar har förutom servering innehållit underhållning med musik och sång, tunnbrödsbakning, vävning m.m. Pga. vädret varierade besöksantalet mellan 25 till 75 gäster.

27 juni - S:t Olofs Gilles första torsdagsunderhållning bjöd på uppskattad nyckelharpaunderhållning och skönsång av Östen med vänner.

4 juli - Underhållningen stördes tyvärr av regn som gjorde att Göran Axelssons dragspelande med allsång blev lite hämmad.

11 juli - Kalle Rapps trio med Lars Brokvist på bas, Bengt Hedman på trummor och Kalle på gitarr underhöll med den äran denna soliga torsdag.

18 juli - Den andra soliga torsdagen i juli underhöll Gunnar Kling på både nyckelharpa och klarinett, på vilka han uppvisade sin virtuositet genom att bl.a. spela ett flertal av pappans eget komponerade melodier.

25 juli - Den sista torsdagens underhållning i juli stod Djurgårdens spelmän för. Värmeböljan med ca 30 grader tvingade

de tappra spelmännen flytta till skuggan under det stora trädet. Trots värmen kom det oväntat många besökare.

Allsång på Holmberget

28 juni - Årets första Allsång på Holmberget leddes av gilletts vice ålderman Jan-Erik Kling stöttad av sångfåglarna Annette och Christina och vår "Gilletrio". Med ett populärt, Taube-präglat, allsångshäfte stortrivdes de ca 150 besökarna



*Gilletts sångfåglar ledde 1: a Allsången
Gästartist var Towa Carson nedan*



När 80 % av häftet avverkats följde en paus där kön till finska föreningens stånd med goda grillkorvar och fika blev lång. Efter pausen intog kvällens gäst **Towa Carson** scenen för ett bejublat uppträdande med sina örhängen, vilket den "något äldre publiken" uppskattade.

26 juli - Andra allsångskväll på Holmberget leddes förtjänstfullt av kyrkans församlingspedagog Ewa Bånkestad och allsångskompet stod kantor Amelie Lindén för. Kvällens gästartister denna tropiska fredagskväll var **Jannicke Lewin Serneberg & Jonas Ison Lind**.



Jannicke & Jonas



Ewa & Amelie

23 augusti - Årets sista allsång på Holmberget stod Smedbälgarna och gästartisten **Mathilde Stavehaug** för.

Regnet upphörde några timmar innan kl. 18 och trots den kyliga aftonen kom ca 80 åhörare. IOGT:s Birgitta Lovén ledde allsången med acklamation och hoppades på återseende 2020.

Som vanligt bjöds på fika och grillad korv av Finska Föreningen.



Smedbälgarna och allsångsledaren Birgitta Lovén



Mathilde Stavehaug med musiker

Musik på Mormorstäppan

11 augusti – Arrangemanget musik på MORMORSTÄPPAN med **"Flens Världsorkester"** som kvintett fick pga. vädret spela inomhus i IOGT-huset inför 70 begeistrade besökare.

Orkestern, ett integrationsprojekt från 2015, består av ett 30-tal musiker från hela världen. Projektet har hittills fått stöd av Flens kommun, Operainitiativet, Statens kulturråd och Kulturskolan.

18 augusti - Även **VibrAccordion** tvingades in i IOGT-huset av en skur.

Ett 50-tal nöjda gäster fick lyssna till ett jazzinspirerat potpurri av äldre låtar arrangerade av kapellmästaren Tom Björkner (dragspel & sång) och Olle Eriksson (klarinett & sång) understödda av Almer Hedman (vibrafon), Bo Lewin (trummor) och Tommy Esster (bas).



Ett glatt gäng med stor spelglädje



Olle sjunger jazz

31 augusti - **Växtmarknaden** ägde rum på Mormorstäppan i strålande solsken med dragspelsunderhållning av Göran Axelsson. Minst 50 kunder besökte och handlade i de 10 stånden.



Här nedan några fina bilder från årets Växtmarknad av Tommy Lindberg.



Växtmarknaden bjöd på solsken och underhållning av Göran Axelsson



Årets arrangemang på mormorstäppan med alternativet IOGT-lokalen vid regn visade sig fungera alldeles utmärkt, vilket uppskattades av den nöjda publiken.

Text & bild: Benny Flodin

Programkommittén INDUSTRIHISTORISKA UMGÄNGET HÖSTENS PROGRAM 2019

- 1) Torsdagen 29 augusti: Utflykt till Åkers Styckebruk med guidad visning av bruket



Bruksmuseet och den gamla masugnen idag bruksarkiv

- 2) Torsdagen 19 september: Utflykt till Stora Sundby med visning av slottet



- 3) Söndagen 17 november kl. 15:00:
Minnen från BE-Gränges-epoken på Nyby 1945–1979
Plats: Kronokvarnens källare
Servering: Drycker och tilltugg till anständiga priser



Södra verken köptes av BE 1945

Programkommittén m.fl. av gästerna minns och kåserar om hur Nyby ställde om från ett gammaldags järnverk till ett modernt rostfritt stålverk.

Åkers Styckebruk

Den 29 augusti deltog 26 medlemmar i resan till Åkers Styckebruk där vi samlades utanför det fint inredda museet. Åkers hembygdsförening, som ansvarar för museet, skötte guidningen och presenterade stycketillverkningens (stycke = kanon) historia på ett mycket pedagogiskt sätt. Den sista kanonen gjuts år 1866 p.g.a.

gjutjärnet ersattes av det starkare stålet i kanoner.

Kanontillverkningen ersattes nu av plogar, spisar, avloppsrör och inte minst av gjutna valsar, vilka idag är företagets huvudprodukt



År 1553 beslöt Gustav Vasa anlägga kronans såg vid Åkersån och 1584 byggdes en multtimmershytta för järnproduktion, 1588 kunde gjutningen av järnkanoner påbörjas.

Hertig Karl och Willem de Besch lät bygga en masugn 1607 som användes till 1795 då en ny byggdes. Sverige var vid denna tid Europas klart ledande producent av järnkanoner.

Produktionen var cirka 100 kanoner per år, vilket i vikt var ca 450 ton järn.



Bruksmuseet

Text & bild Benny Flodin

Asaguden Tors strid med Jättarna

(Brevens bruk - Holmen Gjuteri) en studie av Sven Lind i januari 1919

Enligt fornnordisk mytologi hörs blit och donder från himlen när asaguden Tor vredgas. Han far fram i sin vagn, dragen av bockarna Tanngnjöstr och Tanngrisner, i jakt på ondskan i skepnad av jättar. I kampen svingar han sin hammare Mjölner och drar åt svängremmen på sitt kraftbälte Megingjörd, som får hans styrka att växa.

I Mårten Eskil Winges tolkning är Tor stark, blond, beslutsam och orädd. Winge samtids tolkade målningen som det gudas kamp mot det onda. Svastikan på Megingjörd var en ålderdomlig symbol för solen.



Källa: Nationalmuseum Svenskt 1800-talsmåleri

Tavlan ”Tors strid med Jättarna” av Winge 1872 var skulptören Christian Erikssons förebild när han av baron på Byssta, Kalle Gripenstedt, Brevens Bruk, ombads att skapa en trämodell för gjutning av skölden. Baronen var styrelseledamot i Husqvarna Vapenfabrik där det lyckade provet göts.

På en bergsklippa vid trapporna upp mot Florapaviljongen (Tre Byttor) är en sköld monterad, skänkt av fabrikören Lambert Lind i Berlin i början på 1900-talet. Vår medlem i Gillet Sven Lind intresserade sig för gjutjärnssköldens historia samband med Torshällas 700-årsjubileum.



Foto av den gjutna skölden

Vid ett tävlingsskytte på hösten 1947 ”råkade Sven skjuta minst bommar och fick en kopia av skölden som första pris”.

Skölden var gjuten på Holmen i Torshälla.

Hur kunde det komma sig?

Sven började 2014 med att kontakta Brevens Bruk, Rackstadmuséet och Sveriges Nationalmuseum och har efter fem år fått en intressant historia.

Alt. 1 - Roland Persson på Rackstad-museet - ”spekulation”

Guden Tor har återgivits av många konstnärer och i olika former. Den kanske mest berömda är målningen av konstnären M E Winge. 1890 befann sig bildhuggaren Christian Eriksson i Paris. Hans ekonomi var skral och han var beroende av stöd från ”Konstakademien”. Hans vän, professorn och direktören för akademien August Malmström var kanske en förmedlande länk mellan akademiledamoten Winge och Eriksson för utformningen av skölden.

Sköldens utformning har brister vad gäller likheter och tillägg av Winges original. De äkta sköldarna är signerade med G.E. 1890 plus runor. G.E. kan förklaras som gjutarsignatur eller av det stora antalet eftergjutningar gjort bokstäverna ottydliga.

Om man tittar på runraden finner man runor som kan stämma med Christians namn, tyvärr svåra att urskilja:

K R ? S T A ? N R I K S S

Alt. 2 - Sirpa Ahonen Brevens Bruk

Provgjutning gjordes i Husqvarna. Därefter övertog Brevens Bruk modellen för gjutning. Brevens Bruk var leverantör till bl.a. Husqvarna Vapenfabrik, Carl Gustafs stads Gevärsfaktori och Bolinder Munktell.

Med den tidens gjutteknik var trä-modellen lika viktig som gjutningen. Sköldarna tillverkades i gjutjärn och ca 3% C, 2% Si, 0,5% Mn och resten Fe.

Gjuteriet på Holmen och Torsstrid med jättarna

Under krigsåren 1939–1945 hade Brevens Bruk inte kapacitet för gjutning av sköldarna varför man överlät gjutformen till gjuteriet på Holmen. Den fanns kvar till 1952, då gjuteriet på Holmen lades ner och gjutformen lämnades tillbaka till Brevens Bruk. Gjutformens öde efter att även gjuteriet på Brevens Bruk lades ned vet vi ännu inte.

Alt. 3 - Magnus Olausson Nationalmuseum - ännu inget svar pga. ombyggnad men i en aktuell kontakt utlovades ett svar under hösten.

Redigerat av Benny Flodin

Torshälla marknad

Årets Marknad

Lördagen den 14 september samlades knallarna som vanligt i centrala Torshälla, i år under endast en, men mycket lyckad, marknadsdag.



Kö till kaffe & våffla på Bergströmska gården

Årets Birger

Marknadsbesökarna väntar på kungörandet av årets Birger på Rådhusorget



Maria & Marie

Årets Birger gick till Nyby Torshälla Ridklubb och mottogs av Styrelsens ledamöter Maria Walde & Marie Söderroos.

Motiveringen

"Nyby Torshälla ridklubb har sedan 1976 varit en positiv kraft i Torshälla. Med engagemang för barn och unga, djur, natur och samhälle, utbildar de kontinuerligt och pedagogiskt unga ledare till positiva förebilder.

Nyby Torshälla ridklubb visar kontinuerligt vilken kraft som finns, inte bara i stallen, men också i den gemenskap de genom sin verksamhet skapar för många"

Hembygdsföreningen
S:t Olofs Gille gratulerar !

Text & bild Benny Flodin

Idéträff

Välkommen att prata Karin-idéer med andra deltagare i hantverksprojektet.

Varje hantverkare ges 5 minuter att presentera sin idé, så långt man hunnit. Vi ger varandra respons, tips och goda råd för hur vi tar oss vidare mot vår hantverksprodukt, inspirerad av Karin Larsson. Det behöver inte vara proffsiga skisser eller färdiga produkter. Enkla skisser och lite prat blir bra.
(Vill man bara se och lyssna, går det också fint.)

Gofika, pepp och hantverksråd.

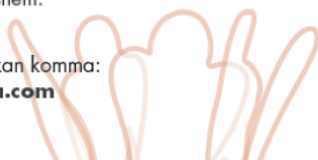
Datum: tisdag den 1 oktober

Tid: 18.30

Plats: Jäders församlingshem.

Meddela gärna om du kan komma:
lisa.sollenberg@telia.com

Välkomna!



Årets sörmlänning

S:t Olofs Gille gläds åt att en av våra medlemmar blivit vald till Årets sörmlänning. Sörmlands Akademiens motivering inleddes med:

”Jan Brandt har förtjänat titeln flera gånger om”.

I diplomet står:

Han ligger bakom bl.a. Barnkultur-centrum, Svenskt Barnbildarkiv, Folkhögskolans estetiska linje, Barnens Zoo i Eskilstuna med Fantomenland, Informationsdesign på MDH, E&M:s Recycle Design och utställningen om Axel Oxenstierna i Jäder.



JAN BRANDT Motivering i diplom

Årets Sörmlänning är en idéspruta av yppersta rang, och han hukar inte för till synes oöverkomliga utmaningar. Han har initierat till verksamheter som gagnar alla åldrar men med tonvikten på de yngre. Kreativiteten flödar storligen hos entreprenören Jan Brandt, som gärna tänker utanför boxen för att nå framgångsrika resultat.

Idag deltar han bl.a. i Karin Larsson Projektet, se förra numret av S:t Olof och annonsen om IDETRÄFF på sid. 10.

Text & bild Benny Flodin



REINHOLDT PALMSTRUCH

Ett nedslag i Torshälla under stormaktstiden



Adelsvapen



Begravningsvapen

I Torshälla kyrka finns ett adligt begravningsvapen som tillhörde den adliga släkten Palmstruch, No 657, på svärdssidan utdöd i Sverige 1872.

Inom Torshällas hank och stör fick ju inga adelsmän verka. Hur kunde det komma sig att denne adelsman vid namn Reinholdt Witmacker, adlad Palmstruch år 1651, hamnade i Torshällas helgedom?

Bakgrund

Reinholdts far, köpmannen Reinholdt Witmacker von Ermond, kom från Roermond i Holland, men var verksam i Riga och hade bland andra Gustav II Adolf och svenska staten som kunder till vilka han lånade ut stora summor. Han hade därför lovats adelskap, men det-

ta löfte hann ej infrias innan han avled.

Den 18 juni 1651 adlades därför hans tre söner, med tiden bankdirektören Johan (Hans) Witmacker, senare tullöverdirektören Reinholdt Witmacker (1612–70) och sedermera notarien Gerhard Witmacker (1620–77).

Reinhold Palmstruch var inspektor över småtullarna i Riga år 1654. Därefter överdirektör vid licenten (tilläggsavgift till tullen) i Litauen. Han flyttade de litauiska tullarna från Wilna (Vilnius) till Riga, varigenom kronan gjorde en vinst på 600,000 rdr.

Men en viss Matts Grellssons anklagade Reinholdt för att under 14 år ha gjort

sig en obehörig och egennyttig vinst av 32,000 rdr av kronans medel. Efter Kammarkollegii utslag den 19 nov. 1668 häktades Reinholdt i Stockholm.

Trots att hans bror Hans styrkte med läkarbevis, att Reinholdt äventyrade sin hälsa blev han kvarhållen, tills han av elände dog den 9 december 1670.

På Reinholdts änkas (Catharina von Struch) och barns (Georg och Johan) underdåniga ansökan blev han, som "alltid gjort kronan goda och trogna tjänster", genom regeringens beslut av den 15 maj 1672 förklarad helt oskyldig.

Reinholdts änka och barn blev befriade från allt vidare åtal, räkning och process samt tadel och förevitelser. Kammarkollegii utslag övervakades av tillförordnade kommissarier.

De av Reinholdt överbetalade böterna till kronan kom hans arvingar till godo samt "dem beviljades att med heder, som en ärlig man anstod, och med av kronan bestådd begravningshjälp, låta honom begravas", vilket skedde i Stockholm den 9 maj 1676.

Enligt Konung Carl X Gustafs privilegium år 1654 började

"Lifländaren Reinholdt Rademacher härstädes att utöfva Zitterska smidet och förverkligades derigenom Kung Carl IX:s påbud år 1606 att en handt-wärckstadh här byggias skulle".

Reinholdts syster Maria Witmacker var gift med Reinhold Rademacher, som av Carl X Gustaf år 1654 erhöll privilegier att i Eskilstuna etablera "första rang-

ens industrianläggning i 1600-talets Sverige". Rademacher blev "en av de få som verkligen lyckades (år 1656) lägga grunden till en varaktig svensk näringsgren", enligt nationalekonomen Eli Heckscher.

Rademacher begravdes 1668 i Torsälla kyrka. Efter hans död ledde hans maka Maria Witmacker företagsdriften till sin död 1687. Vid sin sida hade hon sonen Martin Rademacher och dottern Annas make Reinhold Poort.

Då Reinhold Palmstruch var i onåd vid sitt frånfälle sörjde hans syster Maria för att brodern fick dela vilorum med Reinhold Rademacher i Torshälla kyrka.

AXEL OXENSTIERNA OCH LÄNEBANKEN

Myntbristen var handelns stora problem i det att "all handel här till dags är gången på varur och deras förbytning". År 1619 talar Oxenstierna om att inrätta en bank (it. banca) där han beskrev möjligheten att sätta in och låna pengar. Tiden var dock inte mogen och Kronan led av penningbrist och kunde inte garantera banken och borgarna ovilliga att satsa. Förslaget rann ut i sanden.

MEN..

Reinholdts och Marias bror, Rigaborgaren Johan (Hans) Palmstruch blev Sveriges förste bankdirektör. Han grundade 1656 Sveriges första bank, Stockholms Banco eller "Palmstruchska banken" med Karl X Gustavs tillstånd. Tanken var att banken skulle fungera som en statlig inrättning för att dra åt sig kapital, exempelvis genom utgivning av kreditsedlar.

Medparticipanter var bl.a. rikskansler de la Gardie, riksskattmästare Gustaf Bonde, riksråden Seved Bååth, Schering Rosenhane och Christer Bonde samt ett

tiootal ledande män, alla utan ansvar och delägarskap.

Åren 1661–1664 gav banken ut kreditivsedlar som var de första sedlarna i Europa. Dessa var betydligt enklare att hantera än de enorma myntplåtar av koppar, som hade präglats.



1 daler kopparmynt (d km) år 1783

Populariteten gjorde att sedlarna till och med betalades med överpris. Banken frestades att mätta marknaden med ytterligare sedlar. Bl.a. lånade man ut 500.000 d km till Kronan, 255.000 d km till de la Gardie etc.

Allt fler lån gavs utan säkerhet, vilket ledde till att värdet började sjunka. Allmänhetens oro över sedlarnas värde ledde till en uttagsanstormning och banken måste stänga. Sedan banken i sept. 1668 måst inställa sina betalningar, dömdes Johan till landsflykt och förlust av adelskapet samt att ersätta bristen, eller, om han det ej kunde, att mista livet.

Johan släpptes ur fängelset 1670 efter att rikskanslern de la Gardie ”lagt sig ut” för

honom. Johan dog den 8 mars 1671 och begravdes i Täby kyrka.

Banken ombildades senare till Riksbanken, världens äldsta centralbank. Johan Palmstruch kallas även för ”det svenska bankväsendets grundare”.

En mycket intressant artikel finns i Gunnar Wetterbergs ”Pengarna och Makten” utgiven av Sveriges Riksbank.

Gerhard, bror till Johan, Reinholdt och Maria var notarie vid Rigas portorium (tull) 1673. Han försträckte år 1656 konung Carl X Gustaf 37,000 rdr, som sedermera icke lära blivit betalda. Gift 1650 med **Christina Engelbrecht**, född 1637 i Wilna, död 1677-04-07.

Här slutar historien om Torshällas enda adelsbegravningsvapen.

Källa:

Wikipedia

Palmstruch (Palmstruck), släkt, <https://sok.riksarkivet.se/sbl/artikel/8034>

Svenskt biografiskt lexikon (art av HG-m), hämtad 2019-04-10.

*Pengarna och makten
Gunnar Wetterberg*

(redigerat av Benny Flodin)

Torshälla julmarknad
8 december kl. 10–16
Bergströmska gården

Kaffe med lussebulle
Glögg med pepparkaka
Tomten kommer med godis
Julkappslotteri

Välkomna!

Torshälla
hembygdsmuseum
Bergströmska gården

Öppet varje torsdag
april - oktober
kl. 13.00 – 16.00

Vi har böcker och olika
skrifter till
försäljning bl.a.:

Nya Torshälla ABC

TNHS historiska skrifter 1-9 och
Torshällas Tidslinje från
Istid till Nutid

Rekarnebygden i backspegeln

Historiska skrifter om Torshälla

Böcker om Marianne Ebeling
och Harriet Ebeling

Torshälla stenkärlsfabrik

Medlemstidningen S:t Olof
utkommer med fyra nummer
per år

Torshälla Hembygdsförening
S:t Olofs Gille

Styrelse:

Tryggve Lundh ålderman	076-340 74 15
Jan-Erik Kling, v. ålderman	070-565 56 41
Östen Belin, skrivare	076-833 21 23
Hans Eriksson, gärdeman	070-320 48 23
Benny Flodin	070-656 54 54
Mikael Nyman	073-447 93 12
Inger Brokvist	070-577 14 97

Suppleanter:

Maj-Lis Strandberg	070-308 19 24
Birgitta Biderman	073-320 53 93
Barbro Holmén Gustafsson	070-571 34 06

Museikommitté:

Styrelsen

Arkivkommitté:

Benny Flodin, Björn Maxe

Trädgårdskommitté:

Jan-Erik Kling, Mikael Nyman

Aktivitetskommitté:

Inger Brokvist, Birgitta Biderman
Maj-Lis Strandberg (köksansvarig)

Dataansvarig:

Hans Eriksson

Bygdeband:

Karin Lindh 072-323 15 45

Redaktion S:t Olof:

Benny Flodin

Bergströmska gården, Hembygdsmuseum
Lilla gatan 12, TORSHÄLLA
Telefon 070-340 23 24

Medlemsavgift: 100:- enskild, 150:- familj
Bankgiro: 5239-1901 (OBS nytt!)

Postadress: Torshälla Hembygdsförening
S:t Olofs Gille, c/o Tryggve Lundh
Klostergatan 9, 644 31 TORSHÄLLA

E-postadress: info@sanktolofsgille.se
Hemsida: www.sanktolofsgille.se

Historisk afton 2019



Foto: Alexis Daffos © Kungl. Hovstallarna

Fest och vardag på de *Kungliga slotten* **Historisk afton** med Margareta Nisser-Dalman överintendent vid Kungliga Husgerådskammaren

Tisdag 22 oktober kl. 18:00
i Torshälla kyrka
Pris 100 kr. Portarna öppnar 17:00

Återförsäljare: Torshälla bibliotek
Biljettsläpp den 14 oktober.

På grund av kyrkans beskaffenhet har vissa platser TV-skärmar.
Kom i god tid för att få så bra plats som möjligt.
Inga reserverade sittplatser. Portarna öppnar kl. 17:00.

